

# **AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA**

**SEGUNDO EJERCICIO  
PROFESOR/A MÚSICA  
(ESPECIALIDAD TROMPA  
Media Jornada)  
(CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

**20 de marzo de 2024**

## **SEGUNDO EJERCICIO PROFESOR/A MÚSICA (ESPECIALIDAD TROMPA Media Jornada) (CONCURSO-OPOSICIÓN EET)**

### **SUPUESTO TEÓRICO-PRÁCTICO Nº1**

Este curso el centro ha decidido organizar dentro de cada especialidad instrumental de enseñanzas elementales el siguiente proyecto: "El patrimonio musical de Aragón". Os dan libertad para que cada especialista organice el proyecto como crea conveniente según las características de su alumnado. Como docente en la especialidad de TROMPA, has decidido que llevarás a cabo este proyecto en las CLASES COLECTIVAS mediante actividades creativas. Seleccione la respuesta más adecuada para el siguiente caso.

**1.- ¿Cuál de las siguientes facultades es uno de los principales potenciadores de la creatividad?**

- a) La memoria.
- b) La atención.
- c) La imaginación.
- d) La percepción.
- e) La realidad.

**2.- ¿Cómo se conoce el patrimonio cultural que se transmite de generación en generación?**

- a) Patrimonio cultural inmueble.
- b) Patrimonio cultural artístico.
- c) Patrimonio cultural permanente.
- d) Patrimonio cultural inmaterial.
- e) Patrimonio cultural musical.

**3.- En tu clase colectiva quieres que los alumnos desarrollen el sentimiento de pertenencia para que estén motivados con el proyecto. ¿Cómo se denomina este sentimiento de pertenencia a una comunidad o a un grupo?**

- a) Partning.
- b) Belonging.
- c) Matched-classroom.
- d) Relating.
- e) Telling.

**4.- El patrimonio cultural inmaterial se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:**

- a) Tradiciones y expresiones orales.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Todas son correctas.

- 5.- **Bajo el estímulo de John Cage, en los años 60 ¿qué movimiento nace haciendo una valoración del espacio cotidiano como acto musical?**
- a) Fluxus.
  - b) Duxus.
  - c) Paxus.
  - d) Gradux.
  - e) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.
- 6.- **¿Con cuántas horas semanales de trompa, contará cada alumno para el desarrollo del proyecto?**
- a) 1 hora semanal.
  - b) 2 horas semanales.
  - c) 3 horas semanales.
  - d) 4 horas semanales.
  - e) Ninguna es correcta.
- 7.- **Las primeras experiencias creativas son importantes porque se fijarán profundamente en la mente de los alumnos, por ello es fundamental que el docente:**
- a) Fomente el aprendizaje colaborativo.
  - b) Continúe siempre con este tipo de actividades.
  - c) Mantenga el ánimo del grupo.
  - d) No busque resultados inmediatos sino el desarrollo de la musicalidad y la expresividad.
  - e) Todas son correctas.
- 8.- **Una de las razones por las que has decidido llevar a cabo este proyecto en la clase colectiva es porque la interacción entre compañeros:**
- a) Aporta ventajas personales.
  - b) Aporta ventajas para el aprendizaje.
  - c) Favorece el aprendizaje por descubrimiento.
  - d) Aporta ventajas sociales.
  - e) Todas son correctas.

**9.- Una posible actividad que podrías realizar dentro de este proyecto según cómo lo has enfocado para tu asignatura sería:**

- a) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "S'ha feito de nuei".
- b) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Si la nieve resbala".
- c) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "Molinera, molinera".
- d) Improvisar una melodía pregunta-respuesta entre los alumnos tomando como base la melodía de "El cant del Ocells".
- e) Ninguna de las anteriores es correcta.

**10.- En este caso el centro está utilizando el patrimonio musical de Aragón como:**

- a) Conocimiento de repertorio.
- b) Herramienta metodológica.
- c) Medida de difusión.
- d) Instrumento de evaluación.
- e) Todas son correctas.

## SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 2

Uno de los compañeros de la asignatura de lenguaje musical te ha comentado que a lo largo de este trimestre quiere realizar un proyecto conjunto entre su asignatura y el instrumento principal de cada uno de sus alumnos, en tu caso lenguaje musical y trompa, de manera que se relacionen y se enriquezcan mutuamente ambas asignaturas. Utilizando para ello la clase individual de instrumento y sus clases de lenguaje musical. Además quiere incluir las TIC y software musical para que los alumnos desarrollen la competencia digital. Seleccione la respuesta más adecuada para el siguiente caso.

- 11.- ¿Cómo se denomina en el campo educativo el proceso de trabajo que ha propuesto el compañero, basado en la cooperación entre varias disciplinas, donde se aporta enriquecimiento mutuo?
- a) Multidisciplinariedad.
  - b) Interdisciplinariedad.
  - c) Transdisciplinariedad.
  - d) Ultradisciplinariedad.
  - e) Ninguna es correcta.
- 12.- Se os ha ocurrido que una metodología de las que se podrían llevar a cabo en este proyecto esté basada en el e-Learning como por ejemplo:
- a) Flipped classroom.
  - b) Clase magistral.
  - c) Aprendizaje basado en problemas.
  - d) Design thinking.
  - e) Ninguna es correcta.
- 13.- De cara a realizar el proyecto conjunto, ¿cuáles serían algunos pasos que, por lo general, suelen estar presentes en cualquier intervención disciplinar?
- a) Las intervenciones disciplinares no siguen ningún tipo de pasos o procesos para llevarlas a cabo.
  - b) Definición del problema, determinar los conocimientos necesarios, determinar un marco sobre las cuestiones a investigar.
  - c) Definición del problema, determinar los conocimientos necesarios, reunir los conocimientos actuales y buscar nueva información.
  - d) Definición del problema, determinar los conocimientos necesarios, determinar un marco sobre las cuestiones a investigar, reunir los conocimientos actuales y buscar nueva información, resolver posibles conflictos entre las diferentes disciplinas implicadas y evaluar su adecuación, relevancia y adaptabilidad.
  - e) Ninguna es correcta.
- 14.- Una de las ventajas que aportarían las TIC a este proyecto podría ser que:
- a) Permite la búsqueda autónoma de información y el contraste permanente de datos.
  - b) Mantiene el libro de texto, la partitura y la figura del profesor como única fuente de información.
  - c) Los alumnos podrán utilizar el teléfono en clase.
  - d) b) y c) son correctas.
  - e) Todas son correctas.

**15.- De cara al proyecto que quiere realizar el profesor de lenguaje musical con la materia de asignatura de trompa, ¿cuál sería en la Enseñanza Elemental de música la manera más acertada de distribuir la importancia entre las asignaturas? Si se quiere llevar a cabo un proyecto conjunto.**

- a) Toda la importancia debería recaer sobre el instrumento.
- b) La clase de instrumento debería ser el eje vertebrador y el lenguaje musical un contenido funcional.
- c) Como lo ha propuesto el profesor de lenguaje musical, su asignatura debería ser la más importante dentro del proyecto.
- d) La dedicación a las asignaturas debería ser cambiante para mantener el interés del alumnado.
- e) b) y d) son correctas.

**16.- Se os ha ocurrido crear una cuenta de Google Classroom conjunta donde dispondréis el material y podréis interactuar con los alumnos a través del chat y las actividades, ¿Qué nombre recibe esto?**

- a) Virtual teaching.
- b) Gamificación.
- c) Entorno virtual de aprendizaje.
- d) Aprendizaje colaborativo.
- e) Ninguna es correcta

**17.- El profesor de trompa, para una de las tareas les ha propuesto utilizar el programa Musescore. Éste se considera un:**

- a) Reproductor de audio y video.
- b) Editor de texto.
- c) Generador automático de partituras.
- d) Editor de partituras.
- e) Ninguna es correcta.

**18.- Otra de las páginas que les habéis recomendado a vuestros alumnos para que lleven a cabo el proyecto es IMSLP. Esta página está considerada como:**

- a) Uno de los principales bancos de partituras.
- b) Una enciclopedia sobre la organología de los instrumentos.
- c) Una de las más completas en cuanto a la realización de ejercicios musicales on-line.
- d) Uno de los editores de audio on-line más importantes.
- e) Ninguna es correcta.

**19.- ¿Cuál de los siguientes es un factor que comprende los elementos comunes a ambas asignaturas para que el proyecto funcione correctamente?**

- a) El aprendizaje colaborativo.
- b) Grupos cooperativos.
- c) Situaciones de aprendizaje.
- d) Búsqueda de los ejes transversales.
- e) Todas son correctas.

20.- ¿Con cuántas horas semanales contará cada alumno de este curso entre ambas asignaturas para el desarrollo del proyecto?

- a) Una.
- b) Dos.
- c) Tres.
- d) Cuatro.
- e) Cinco.

### SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 3

Usted se encuentra impartiendo docencia en un conservatorio municipal elemental de música de nueva creación, situado en la ciudad de Zaragoza.

Al comenzar el segundo trimestre del curso se producen algunas situaciones que, a continuación, se exponen:

- 21.- En su centro, de nueva creación, se ha constituido por primera vez el Consejo Escolar. Cuántos miembros del sector de profesores componen el consejo?
- a) 2 profesores.
  - b) 3 profesores.
  - c) 4 profesores.
  - d) 5 profesores.
  - e) 6 profesores.
- 22.- Usted pertenece al Departamento de Viento. ¿Quién comunicará a los miembros de su departamento el orden del día de la Comisión de Coordinación Pedagógica e informará de los acuerdos que dicho órgano adopte?
- a) El director.
  - b) El jefe de estudios.
  - c) Cualquier miembro del departamento.
  - d) El jefe del departamento.
  - e) Cualquiera de los anteriores.
- 23.- Como en todo centro de nueva creación, se han organizado las especialidades por departamentos. ¿Quién nombra a los jefes de los respectivos departamentos?
- a) El director.
  - b) El jefe de estudios.
  - c) El jefe de la Unidad de Educación.
  - d) Por votación del Claustro.
  - e) Ninguno de los anteriores.
- 24.- Usted es tutor de un alumno de Trompa de 3º y advierte en él cierto bloqueo en el estudio. Para prevenir los problemas de aprendizaje que pudieran presentarse e intentar ayudar al alumno, se reuniría con:
- a) La profesora de Coro.
  - b) El profesor de LM.
  - c) Debería informar al director.
  - d) El Equipo Docente.
  - e) El jefe del departamento.



- 25.- Uno de sus alumnos de 12 años de edad le pregunta en qué órgano colegiado del Conservatorio, podría participar él. Usted le informa:**
- a) En el Consejo Escolar.
  - b) En el Claustro de Profesores.
  - c) En el Equipo directivo.
  - d) Tiene derecho a participar en todos.
  - e) No tiene derecho a participar en ninguno.
- 26.- Para impartir las clases colectivas y algunas actividades complementarias necesitará utilizar medios informáticos y audiovisuales que son comunes para todo el Conservatorio. ¿Sabe quién custodia todo el material didáctico para que usted pueda solicitarlo?**
- a) El director.
  - b) El jefe de estudios.
  - c) El secretario.
  - d) El personal administrativo.
  - e) El jefe del departamento.
- 27.- Usted es tutor de un alumno de 2º curso de Trompa. La profesora de Lenguaje Musical le comunica que está faltando a clase un día por semana. En las clases colectivas que usted imparte tiene varias faltas a lo largo de la evaluación pero acude regularmente a las clases individuales de Trompa. ¿Con que número de faltas perderá el derecho a la reserva de plaza para el próximo curso?**
- a) No hay número establecido de faltas para la pérdida del derecho a reserva de plaza para el curso siguiente.
  - b) 33,00%.
  - c) No tiene faltas en la asignatura de su especialidad. Las asignaturas grupales no computan faltas.
  - d) 25,00%.
  - e) 42,00%.
- 28.- Usted forma parte del equipo directivo del Conservatorio. Atiende la consulta de una familia interesada en que su hija inicie estudios NO oficiales de música. Le informa que deberá dirigirse a:**
- a) Escuela Municipal de Música y Danza.
  - b) Conservatorio Municipal de Música.
  - c) Conservatorio Municipal de Danza.
  - d) Escuela Popular de Música.
  - e) Ninguna de las anteriores.

**29.- Siguiendo con esta misma consulta, usted informa de las especialidades que se imparten en los centros municipales de enseñanzas artísticas. ¿Cuál de las siguientes NO podría cursar en ninguno de ellos?**

- a) Oboe.
- b) Saxofón.
- c) Percusión.
- d) Tuba.
- e) Guitarra.

**30.- Para acabar el primer trimestre, usted va a organizar con sus alumnos una audición fuera del Centro y para ello requiere un espacio del Ayuntamiento de Zaragoza. ¿Cual de estos espacios no es de ámbito municipal?**

- a) Centro Cívico Universidad.
- b) Teatro del Mercado.
- c) Centro Cívico La Almozara.
- d) Palacio de la Infanta.
- e) Centro Cívico distrito 14.

## SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO N.º 4

Usted está trabajando en un conservatorio de enseñanza elemental. La persona que se ocupa de las asignaturas de banda y orquesta ha causado baja médica y la dirección del centro le asigna ambas actividades.

31.- ¿Cómo comenzaría usted los ensayos con ambas agrupaciones?

- a) Interesarse por el gusto musical de los alumnos para enfocar el repertorio.
- b) Después de presentarme ante mis alumnos, invitaría a estos a hacer lo mismo, proporcionándoles al mismo tiempo una partitura fácil de interpretar para observar el nivel de la clase.
- c) Dedicaría el ensayo para hablar de mí, y de mi trayectoria profesional.
- d) Intentaría causar una sensación de frialdad ante los alumnos para que tomen la asignatura en serio.
- e) a) y b) son correctas.

32.- Hay que llevar a cabo unas adaptaciones. Concretamente queremos incorporar una Tuba C y Barítono Sax como defecto de Contrabajo y Fagot respectivamente. ¿Cómo realizamos el transporte?

- a) La tuba sólo hay que bajarla una octava, mientras el Barítono Sax se queda como está.
- b) La tuba se queda como está y en el saxofón se modificará la armadura en una 3ª menor descendente leyendo la misma partitura pero en clave de sol.
- c) La tuba C debe tocarse en una 8ª ascendente con respecto al contrabajo, mientras el saxofón puede interpretar el mismo papel del fagot.
- d) La tuba la tocaremos en la misma tesitura y armadura que el contrabajo y el barítono como está en Bb lo tocaremos en clave de Do en segunda línea.
- e) Ninguna de ellas es correcta.

33.- El fagot, al igual que el trombón tenor, utilizan la misma clave para la lectura de partituras, aunque en ocasiones esto puede cambiar. ¿Cuál de estas respuestas resulta la correcta?

- a) Habitualmente en clave de Fa en 4ª línea y de forma ocasional en clave de Do en 3ª línea.
- b) En clave de Fa en 4ª línea ambos la mayoría de las veces.
- c) El Fagot normalmente en Fa en 4ª línea y el trombón en Brass Band en clave de Sol por tradición.
- d) Nunca utilizan de forma sistemática la clave de Do en 3ª línea.
- e) Todas las respuestas son correctas.

34.- ¿Cuáles son las claves utilizadas, en líneas generales, por los instrumentos de cuerda frotada en la orquesta?

- a) Violines clave de Sol, Violas Do en 3ª, Violonchelos y Contrabajos Fa en 4ª línea.
- b) Violines clave de Sol, Violas Do en 3ª, Violonchelos Do en 4ª y Contrabajos Fa en 4ª línea.
- c) Violines clave de Sol, Violas Do en 2ª, Violonchelos Do en 3ª y Contrabajos Fa en 4ª línea.
- d) Violines clave de Sol, Violas Do en 2ª, Violonchelos Fa en 3ª y Contrabajos Fa en 4ª línea.
- e) Ninguna de ellas es correcta.

**35.- Lo instrumentos de viento-metal pueden ser transpositores o no. Aún así: ¿Qué afinación será la más común entre las orquestas de ámbito estudiantil?**

- a) Trompeta Eb, Trompa Eb, Trombón Bb y Tuba F.
- b) Trompeta C, Trompa Bb, Trombón Eb y Tuba Bb.
- c) Trompeta Bb, Trompa F, Trombón C y Tuba C.
- d) Trompeta Bb, Trompa F, Trombón Bb y Tuba Eb.
- e) Trompeta Bb, Trompa Eb, Trombón C y Tuba F.

**36.- En nuestra Orquesta no tenemos la especialidad de oboe. Teniendo en cuenta que un clarinete soprano puede abordar su cometido sin dificultad. ¿Cómo habría que proceder con el transporte?**

- a) No habría que transportar nada, ya que utilizan el mismo registro y tono.
- b) El clarinete soprano está a distancia de 3ª mayor descendente, por tanto habría que leer en clave de Do en primera línea.
- c) Este tipo de clarinete está en Si bemol, por tanto será necesario subirlo una 2ª mayor, pasando a leer en clave de Do en 3ª línea.
- d) Este tipo de clarinete utiliza el mismo registro que el Corno di Basetto, por tanto será necesario bajarlo exactamente una octava.
- e) Ninguna de las respuestas es correcta.

**37.- Por necesidad de repertorio tenemos que reforzar la cuerda de chelos con saxofones tenores que empastan muy bien. ¿Será necesario modificar algo en las partituras?**

- a) Sólo la clave. Hay que pasar la parte de chelo a clave de sol, sin más.
- b) Hay que pasar a clave de sol y subir la partitura un tono, ya que el saxofón tenor está en Si bemol.
- c) Hay que pasar a clave de sol y bajar la partitura una 3ª menor, ya que el saxofón tenor está en Eb.
- d) Hay que pasar a clave de sol y se baja un tono, ya que el saxofón tenor está en Bb.
- e) Ninguna de ellas es correcta.

**38.- De los instrumentos de viento-madera. ¿Cuáles son los que se leen en clave de Fa en cuarta línea?**

- a) Todos los instrumentos de viento-madera se leen en clave de sol.
- b) Sólo el fagot, contrafagot y clarinete contrabajo.
- c) El contrafagot, el fagot, el clarinete bajo y el saxofón bajo.
- d) El saxofón contrabajo, el contrafagot y el clarinete contrabajo.
- e) Ninguna de ellas es correcta.

**39.- De los instrumentos que forman parte de la banda u orquesta de vientos. ¿Cuáles de ellos forman parte de los instrumentos de tubo cónico?**

- a) Sólo la familia de los saxofones.
- b) Saxofones y trompas.
- c) Tubas, saxofones y trompas.
- d) Fliscornos, bombardinos y tubas.
- e) Todos los instrumentos citados forman parte de los vientos de tubo cónico.

**40.- Ante un concierto. ¿Qué resulta primordial llevar a cabo en todos los casos para una correcta interpretación del mismo?**

- a) Estar tranquilo y transmitir lo mismo a los músicos.
- b) Afinar todos y cada uno de los instrumentos antes de salir a escena.
- c) Haber elegido un repertorio adecuado al nivel de la formación que tenemos delante.
- d) Mantener la coherencia en los gestos e indicaciones que se han trabajado en los ensayos para no despistar y confundir con algún mal uso de ellos.
- e) Todas ellas son correctas.

I.C de Zaragoza a 20 de marzo de 2024